**Конспект НОД**

**для детей старшего дошкольного возраста**

**Образовательная область:** художественно-эстетическое развитие

**Интеграция образовательных областей:** социально-коммуникативное, речевое развитие, познавательное, физическое развитие.

**Вид занятия:** комбинированное

**Цель:** ознакомление детей с натюрмортом, как жанром изобразительного искусства.

**Тема:** «Ознакомление дошкольников старшего возраста с жанром изобразительного искусства «Натюрморт».

**Задачи:**

**Образовательные:**

Учить сравнивать работы разных художников и находить особенности и отличия в них.

Учить проникновению в картину, развивать фантазию и воображение детей, создавая необходимое настроение. Развивать умение рассматривать картину, обсуждать её достоинства, делиться впечатлениями.

**Развивающие:**

Развивать художественно- эстетический вкус.

Развивать умение работать коллективно.

**Воспитательные:**

Воспитывать сопереживание чувствам художника, его настроению.

**Методы и приемы руководства:** вопросы, объяснение, прямые указания к действию

**Материал:**

Демонстрационный материал: репродукции картин К.С. Петрова- Водкина. «Утренний натюрморт»; И.И.Машкова. «Снедь московская»; П.П. Кончаловского «Сухие краски»; И.Э.Грабаря. «Неприбранный стол»; И.Ф. Хруцкого «Цветы и плоды»; С.А.Поздеева «Осенний натюрморт»; рисунки княгини Анны Александровны «Осенние яблоки», рисунок без названия

**Подготовка к занятию, предварительная работа:** Рассматривание картин художников Ф.П. Толстого; Абрахама Миньона; Е.И.Волошина и др. Беседы о творчестве художников. Рисование на тему «Фрукты на тарелочке», «Цветы на окне». Аппликации «Овощи в корзине». Рассматривание презентации о натюрморте. Чтение стихотворения Григория Гладкова «Натюрморт», дидактические игры, метод «вхождения в картину», загадки.

**Ход занятия:**

*Организационно-мотивационная часть*

*Дых. упражнение для настроя детей*

Мы подышим высоко – с-с-с (поднимемся на носочки, руки вверх)

Мы подышим низко – с-с-с (приседаем)

Мы подышим далеко – с-с-с (руки вытянуть перед собой)

Мы подышим близко – с-с-с (руки ко рту)

*Деятельностная часть.*

- Дети, мы с вами уже знаем, что живопись - это один из видов изобразительного искусства. Секрет живописи в том, что художник - живописец с помощью кистей и красок создает как бы живой, видимый нами словно через окно мир. Под его кистью оживают деревья, цветы, море. Но краски в руках настоящего художника могут рассказать не только о том, что он увидел, но и о том, что он в это время чувствовал: радость или печаль, тревогу или спокойствие, любовь или ненависть. Краски могут создавать настроение. Одни цвета радуют, другие волнуют, третьи вызывают тревожное ощущение и т.д. Художник умело подбирает цвета и их сочетание, чтобы вызвать эти чувства и у зрителей.

- А сейчас мы пойдем на нашу выставку и рассмотрим картины. Посмотрите на эти картины внимательно. О чем они? Что вы здесь видите? Да, здесь нарисованы разные овощи, фрукты, цветы, посуда, орудия труда художника. Эти картины называются натюрморты. В натюрморте художник передает красоту неживой природы. Если мы внимательно посмотрим на картины, то можем увидеть, что все предметы, будь это цветы, фрукты, еда, посуда. они не живые. Цветы не в поле, а сорваны и поставлены в вазы. Фрукты не висят на дереве, а тоже сорваны и красиво разложены на столе или вазе.

- А что хотели нам рассказать художники этими натюрмортами? Они рассказывают красками, как прекрасен наш мир, славят богатство и изобилие природы, труд людей, вырастивших эти плоды, создавших эти предметы. Художники передают и свое отношение к увиденному, свое настроение.

 **Д.и «Найди ошибку»**

*Предлагаю посмотреть еще картины.*

- На одной – цветы в горшках на подоконнике, на другой - яблоня с яблоками, на третьей - настоящий натюрморт. Правда, красиво!? А сможете ли вы выбрать рисунок, где изображен натюрморт?

*Наблюдаю за реакцией детей. Если дети молчат, говорю:*

- «Да, это красиво нарисовано, но разве это натюрморты? Дети, как вы считаете? Что же такое натюрморт? *(Ответы детей)*. Да, в натюрморте могут быть нарисованы цветы, но какие? Уже сорванные, поставленные в вазу. Это могут быть и фрукты, и овощи, но какие? Собранные и красиво разложенные на столе; одежда, продукты питания, книги, орудия труда и многое другое.

- Давайте отвлечемся от картин и посмотрим на экран.

Я предлагаю дать небольшой отдых нашим глазам, и провести гимнастику для глаз.

**Глазодвигательная гимнастика**

*(мультимедиа)*

Вот пришел ты на лужок

Что здесь видишь ты, дружок.

Видишь мак, и одуванчик. (дв глазами вверх – вниз, вправо-влево)

Вот ромашка, василек (движение по диагонали)

Все цветы кружатся в танце,

Как красив из них венок (движение глазами по кругу)

Налюбовавшись от души, (закрыть глаза)

Букетик в вазу собери (открыть, поморгать)

- Соответственно своим чувствам, мыслям художник подбирает и краски.

По тональности - мягкие, теплые, холодные.

По настроению - спокойные, тревожные.

По цветовой гамме – коричневые, цвета дерева, серые, разноцветные…

По сюжету – что изображено по ощущению…

- Поэтому одни натюрморты звучат радостно, весело. Покажите мне такие *(дети показывают)*. Какие краски здесь использовал художник? (теплые, светлые, звонкие- подобрать соответствующие цветовые карточки).

- Другие натюрморты - задумчивые, спокойные, передают нам ощущение свежести, даже холода. Покажите мне такие. Какие краски здесь использовал художник?

- Третьи натюрморты звучат нежно, лирически, мягко, тихо. Покажите мне их. А здесь какие краски использовал художник? (Используя цветовые карточки)

- Дети, а почему художник иногда горизонтально располагает полотно? (Да иначе бы все это богатство не уместилось! Художник расположил овощи на деревянном столе, и создается ощущение, что их очень много.)

- Давайте рассмотрим, что лежит на переднем плане.

А на заднем? Почему небольшие предметы лежат впереди? (Чтобы их было хорошо видно)

**Д.и. «Покажи лишнее»** *(показ 2-3 натюрмортов, 1 пейзажа, портрета, где есть цветы)*

На мольберте находятся различные картины, найдите лишние здесь картины (Пейзаж, портрет)

-Молодцы.

Я предлагаю вам поиграть и собрать свои натюрморты. А затем рассказать о них.

**Д.и.** **«Собери натюрморт»**

- Разделимся на 2 команды.

1 команда - (собирает из картинок на фланелеграфе)

Каждый из вас выберет элементы натюрморта отдельно, а затем соединим их вместе, Дети выполняют задание, воспитатель проверяет. Какой натюрморт получился? (Цветочный). Дайте ему название.

2-я команда – (собирает из муляжей). У нас в группе есть много красивых предметов быта (вазы, чашки, стаканы, конфетницы и т.д.). Так же много красивых ягод, фруктов, овощей - (муляжи). Какой у вас натюрморт – (Фруктово-овощной). Назовите его.

- Дети, так, о чем же рассказывают ваши натюрморты? Назовите те предметы, которые изображены на них? (Дети перечисляют). Дети, вы поняли, что изображает натюрморт?

- Молодцы, по-моему, вы прекрасно справились с заданием.

- И в заключении занятия, я предлагаю вам и нашим гостям самим создать натюрморт.

- У меня есть заготовки-силуэты разных предметов, которые используются в натюрморте. Есть клей, фломастеры и блюдо для натюрморта. Давайте вместе раскрасим наши силуэты и красиво наклеим их на блюдо. Вспомните, какие декоративные элементы в разукрашивании вы знаете, быть может, они помогут вам в вашей работе.

Прекрасные получились натюрморты.

*Рефлексивно-оценочная часть.*

- Мне остается поблагодарить всех за ваше усердие, и спросить:- Понравилось ли вам наше занятие? *(ответы детей)*.

- Что понравилось больше всего? Что не понравилось?

- Какие натюрморты вам понравились больше (с цветами, фруктами, предметами быта…)

- Для чего же нужны натюрморты? (сорванные цветы завянут, фрукты и ягоды съедят люди, а нарисованные художником будут жить вечно)

- Если бы вы были художниками, то какие бы натюрморты писали?

- Какие бы повесили у себя в комнате?

*В заключение кадры и м.фильма или стихотворение.*

**Чтение стихотворения «Натюрморт»**

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу-

Знай, что это натюрморт. (Григорий Гладков)